

At the Base of the Whirlpool

John Rimmer

1 $\text{♩} = 60$

B.Cl. 1

B.Cl. 2

4

B.Cl. 1

B.Cl. 2

**) colour fingerings ad lib.*

7

B.Cl. 1

B.Cl. 2

9

B.Cl. 1

B.Cl. 2

B.Cl. 1

B.Cl. 2

11

p *f* *fp* *f*

fp *f* *fp* *f*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

13

f *fp* *p* *fp*

f *fp* *p* *f* *p*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

15

pp *f* *pp subito*

pp *f* *pp subito*

*) colour fingerings ad lib.

B.Cl. 1

B.Cl. 2

17

f

f

19

B.Cl. 1

pp *f* *pp subito*

treat the quintuplets as representing a faster tempo
eg ♩ = 60 becomes ♩ = 75

B.Cl. 2

fp *pp* *f* *pp subito*

22

B.Cl. 1

f

B.Cl. 2

fp *f*

25

B.Cl. 1

p subito *f*

B.Cl. 2

p subito *f*

27

B.Cl. 1

pp *ff* *pp misterioso*

B.Cl. 2

pp subito *f* *pp misterioso*

29

B.Cl. 1

B.Cl. 2

B.Cl. 1

B.Cl. 2

f *ff* *fp* *ff*

f *ff* *fp* *ff*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

f

fp *f*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

p

p *fp* *fp*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

fp *mf* *pp*

fp *mf*

B.Cl. 1

B.Cl. 2

39

7

3

7

9

pp

B.Cl. 1

B.Cl. 2

40

f

6

pp

3

7

f

ff

f

6

5

pp

f

ff

B.Cl. 1

B.Cl. 2

42

pp

ff

fpp

ff

fpp

6

fpp

9

B.Cl. 1

B.Cl. 2

46

fpp

ff

p

6

fpp

ff

pp subito

fpp

ff

p

6

fpp

ff

49

B.Cl. 1

B.Cl. 2

p

50

B.Cl. 1

B.Cl. 2

ff *pp*

ff *pp*

51

B.Cl. 1

B.Cl. 2

ff *pp* *f* *pp*

fp *fp* *f* *mfp* *pp*

53

B.Cl. 1

B.Cl. 2

mp *pp* *pp* *p* *pp*

pp *mf* *pp* *pp* *p* *pp*

55

B.Cl. 1

B.Cl. 2

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*