

KYRIE

par Ray Twomey ©

1
Lentement ♩ = 86

2 3 4

S
pp Ky ri - e e - le - i - son

A
pp Ky - ri - e e - le - i - son

T
pp Ky ri - e e - le - i - son

B
pp Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - - i -

5 6 7 8

S
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

A
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

T
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

B
son Ky - ri - e e - le - i - son e -

KYRIE

par Ray Twomey ©

9 10 11

S le - i - son e - le - i - son Chris - te e -
A le - i - son e - le - i - son Chris - te e -
T le - i - son e - le - i - son Chris - te e -
B le - i - son e - le - i - son Chris - te e -

12 13 14

S le - i - son Chris - te e - le - i - son
A le - i - son Chris - te e - le - i - son
T le - i - son Chris - te e - le - i - son
B le - i - son Chris - te e - le - i - son

GLORIA

par RayTwomey ©

1

Moderato = 85

ff

S
A
T
B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

2

3

4

5

6

fff

S
A
T
B

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

GLORIA

par RayTwomey ©

7 8 9 10

S *mf* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A *mf* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

T *mf* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

B *mf* Lau - da - mus te. Be - ne - di ci - mus

11 12 13

S A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. - - -

A A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

T te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

B te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

CREDO

par Ray Twomey ©

Moderato 2 3

S

Moderato $\text{♩} = 120$

A *f* Cre-do in un-um De-um, Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* bouche fermée

T *f* Cre-do in un-um De-um, Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* bouche fermée

B *f* Cre-do in un-um De-um, Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* bouche fermée

Detailed description: This system contains measures 1, 2, and 3. The Soprano part (S) is mostly silent in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with a melody starting on a whole note. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts all have a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 1 and 2. In measure 3, they all have a sustained whole note. Dynamics include forte (f) and pianissimo (pp). The instruction '(mmm) bouche fermée' is present for the vocalists in measure 3.

4 5 6

S Pa trem om-ni - po-ten-tem, *mf* fac-tor-rem cae - li et ter-tae,

A *mf* Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* -

T *mf* Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* -

B *mf* Cre-do in un-um De-um, (mmm) *pp* -

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The Soprano part (S) has a melody in measure 4, is silent in measure 5, and has a melody in measure 6. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts have a rhythmic accompaniment in measure 4, then a sustained whole note in measure 5, and a sustained whole note in measure 6. Dynamics include mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp). The instruction '(mmm)' is present for the vocalists in measures 5 and 6.

CREDO

par Ray Twomey ©

7 8 9

S *mf* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A *mf* Cre - do in un - um De - um, (mmm) *pp* -

T *mf* Cre - do in un - um De - um, - (mmm) -

B *mf* Cre - do in un - um De - um, (mmm) *pp* -

10 11

S *f* et in un - um Dom - i - num Je - sum Chris - tum - tum,

A *mf* Cre - do in un - um De - um, (mmm) *pp* -

T *mf* Cre - do in un - um De - um, (mmm) *pp* -

B *mf* Cre - do in un - um De - um, (mmm) *pp* -

SANCTUS

par Ray Twomey ©

1
Parler; "Sanctus"

S

A

T

B

Le mot "Sanctus" commence comme un chuchoter et fini comme un cri, suivre par un soudain couper a la virgule.

La note peut être un peu plus longue et chaque voix doit être à hasard (ad lib.)

2 3 4 5

Moderato ♩ = 95

S

A

T

B

fff *Moderato* ♩ = 95

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - min - us

fff Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - min - us

fff *Moderato* ♩ = 95

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - min - us

fff Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - min - us

AGNUS DEI

par Ray Twomey ©

Lentement e tranquille ♩ = 75

S *pp* 1 Ag - - - - - nus De - i - - - - - qui tol - lis pec - ca -

A *pp* 2 Ag - - - - - nus De - i qui tol - lis pec -

T 3

B 4

pp Ag - - - - - nus De - i

S 5 ta mun - di mis - er - e re no - bis, Ag -

A 6 ca - ta mun - di mis - er - e re no - bis

T 7 *pp* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di di