

110

Cl. *ppp* *mf sub.* *sempre sim.*

Pno. *pp* *f* *p* *mf*

Hp. *mp* *pp* *f* *mf* l.v.

Vln. 1 *ppp* *f* *p* *mf*

Vln. 2 *ppp* *f* *p* *mf*

Vla. *ppp* *f* *p* *mf*

Vc. *ppp* *f* *p* *mf*

Db. *ppp* *f* *p* *mf*

mf *sempre*

115

Cl. *pp* *sempre sim.*

Pno. *f*

Hp. *f*

Vln. 1 *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

Vln. 2 *mf* *mf* *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Db. *f* *pp*

I

121

Cl. *p mp mf f ff*

Pno. *pp mp fz mp fz mp fz cresc. ff*
And sempre

Hp. *mf mf cresc. ff*

Vln. 1 *p f ff*

Vln. 2 *pp mp f f f mf ff*

Vla. *pp mp f f f mf ff*

Vc. *pp mp f f f mf ff*

Db. *pp mp f f f mf ff*

J

128

Cl. *fff* *sempre sim.*

Pno. *fff f*

Hp. *fff l.v. f*

Vln. 1 *fff-mp f*

Vln. 2 *fff mp f*

Vla. *fff mp pp f*

Vc. *fff mp f*

Db. *fff mp*

134

Cl. *ff* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

Hp. *p*

Vln. 1 *ff* *mp* *con sord.* *mp* *pp*

Vln. 2 *mf* *pp* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mf* *pp* *con sord.* *mp* *pp* *arco*

Db. *con sord.* *mf* *pp* *mp* *pizz.* *pp*

poco rit. ♩ = c.126

140

Cl. *mf* *f* *mp* *f*

Pno. *mf* *p* *mf* *mp*

Hp. *mp* *mp*

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *con sord.* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *mf* *p* *mf* *mp*

147

Cl. *p mp pp mp*

Pno. *mp*

Hp. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *mp*

Db. *mp*

153

Cl. *p niente*

Pno. *niente*
una corda sempre *p non dim. mp*

Hp. *mp* l.v. sempre

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc. *pp p pizz. mp*

Db. *p*

K Slowly (♩ = c.96) (hold these side trill-keys)

159

Cl. *pppp* *p*

(resultant pitch, in B)

Pno. *mp*

rubato 7.6

hold Ped until sound fades completely

Hp. l.v.

K Slowly (♩ = c.96)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db. pizz. *p*

160

Cl. *mf* *pp* *mp*

Slower, poco rubato

161

Cl. *ppp* *mp* (non dim.)

hold G# key

163

Cl. *ppp* *p*

hold B key

165

Cl. *pp* *pppp* niente