

This page contains the musical score for measures 16 and 17. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** A. Fl., C. A., Cl., Bsn., Hn.
- Violins:** Vln. 1, Vln. 2-10
- Violas:** Vla. 1, Vla. 2, Vla. 3, Vla. 4, Vla. 5, Vla. 6, Vla. 7, Vla. 8, Vla. 9, Vla. 10
- Violoncellos/Double Basses:** Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3, Vc. 4, Vc. 5, Vc. 6, Vc. 7, Vc. 8, Vc. 9, Vc. 10

Measure 16: The woodwinds and strings play a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *mp*. The strings are marked *arco* and *pppp sempre*.

Measure 17: The woodwinds and strings play a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *mp*, *mf*, and *pppp*. The strings are marked *arco* and *pppp sempre*. Specific performance instructions include *con sord. sul fiasco* and *senza sord. picc.*

B

Ht.

A. Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hr.

Ob. 1
Ob. 2
C. A.
B. Cl.
Bsn. 1

Vln. 1
Vln. 2-5
Vln. 6-10

Vla. 1
Vla. 2.5
Vla. 6-10

Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
Vc. 6
Vc. 7
Vc. 8
Vc. 9
Vc. 10
Cb. 1-4

100 accel.

A. Fl. *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *pp* *pp* *pp*

C. A. *mf*

Cl. *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp*

Bsn. *p*

Hr. *mf*

B. Cl. *pppp* *pppp* *sempre* *mf* *ff*

Hr. 2 *pppp* *pppp* *sempre* *mf* *ff* *fff*

Vln. 1 *gliss.* *gliss.* *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 2 *gliss.* *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 3 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 4 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 5 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 6 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 7 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 8 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 9 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vln. 10 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 1 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 2 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 3 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 4 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 5 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 6 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 7 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 8 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 9 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vla. 10 *arco sul A* *pppp* *sempre*

Vc. 1 *gliss.* *mf* *gliss.* *pppp*

Vc. 2 *gliss.* *mf* *gliss.* *pppp*

Vc. 3 *gliss.* *mf* *gliss.* *pppp*

Vc. 4/6 *gliss.* *pppp* *pp* *gliss.* *pppp*

Vc. 7/8 *gliss.* *pppp* *pp* *gliss.* *pppp*

Vc. 9 *gliss.* *pppp* *pp* *gliss.* *pppp*

Vc. 10 *gliss.* *pppp* *pp* *gliss.* *pppp*

Cb. 1/3 *mf* *gliss.* *pppp*

Cb. 4/6 *mf* *gliss.* *pppp*

112 =69

113 =63

G **H**

A. Fl. *pppp sempre*

C. A. *pppp*

Cl. *mp pp pppp*

Bsn. *pp pppp sempre*

Fl. 1 *pppp pp*

Ob. 1 *pppp ff p mf f pppp ff*

Ob. 2 *pppp ff*

C. A. *ff*

Cl. 1 *pppp pppp pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *p*

Hu. 2 *(breathe here if necessary) pppp pp*

C. Tpt. 1 *pppp pp*

Thn. 1 *con sord (harmon - stem out) mf pppp f*

Vln. 1 *pppp f pppp pppp ff*

Vln. 2.10 *f pppp con sord pppp pp con sord pppp senza sord pp ff*

Vln. 1.3 *pppp mp pppp pp ff pppp/fff*

Vln. 4.5 *pppp mp pppp pp senza sord pppp senza sord ff senza sord pppp/fff*

Vln. 6 *pppp mp pppp pp senza sord pppp senza sord ff senza sord pppp/fff*

Vln. 7.10 *pppp mp pppp pp senza sord pppp senza sord ff senza sord pppp/fff*

Vc. 1 *pppp sempre pppp/fff*

Vc. 2 *pppp pppp/fff*

Vc. 3.5 *con sord pppp pp con sord pppp senza sord pp ff senza sord pppp/fff*

Vc. 6.10 *con sord pppp pp con sord pppp senza sord pp ff senza sord pppp/fff*

Cb. 1.4 *con sord pppp senza sord pppp pp*